



Guía uno para el grado séptimo
Período uno de 2023
HUMANIDADES LENGUA CASTELLANA
Luz Patricia Heno

NOMBRE DEL ESTUDIANTE

Grupo

DESCRIPCIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA

Tema: LA COMUNICACIÓN Y LA NARRACIÓN

En esta unidad el estudiante va a profundizar en los tipos de textos narrativos (fábula, mito, leyenda y cuento). El encuentro con esta variedad de textos enriquecerá las prácticas lectoras y de producción textual, a partir de la exploración y reconocimiento de la superestructura de los textos estudiados y de los componentes semánticos, pragmáticos y sintácticos. Además, la aprehensión de algunas reglas de ortográficas. El tema de la comunicación llevará al estudiante a reflexionar sobre la intencionalidad de cada texto que lee.

OBJETIVOS DIDÁCTICOS

- 1. Produzco textos orales, en situaciones que permiten evidenciar el uso significativo de la entonación y la pertinencia articulatoria.**
- 2. Interpreto y produzco textos literarios orales y escritos desde posturas personales y críticas y creativas, relacionando lo leído y producido con el entorno cercano.**
- 3. Reconozco el valor de las producciones literarias del patrimonio cultural y actos destacados de patrimonio cultural y actos de comunicación en el que se llega a cumplir roles de lector y escritor en textos narrativos literarios.**

CONTENIDOS DE APRENDIZAJE

La comunicación y sus elementos.
Los géneros literarios
El texto narrativo y sus características
Diferentes textos literarios.
Las acciones en un texto Narrativo
El uso de las mayúsculas.

ACTIVIDADES Y ESTRATEGIAS

Actividad 1.

1. Observar el siguiente video, en este enlace:
<https://www.youtube.com/watch?v=nYO9KzI-lVo> sino lo puedes ver, consulta las preguntas y respóndelas.
2. Luego, contestar en el cuaderno el siguiente cuestionario:

LA COMUNICACIÓN

Después de ver el **vídeo de Cantinflas** estamos seguros de que podrás encontrar las respuestas a las preguntas que se plantean en este cuestionario:

1. ¿Cuál es el mejor medio de comunicación con el que cuenta el ser humano? (Pista: Cantinflas dice que apareció con la creación de Eva, pero todos sabemos que eso no es cierto).
2. Según el vídeo, ¿qué civilizaciones antiguas empleaban ya medios de comunicación escrita? ¿Cuáles eran esos medios?
3. Señala otros medios de comunicación primitivos que se mencionen en el vídeo o que tú conozcas.
4. En el siglo XIX y principios del XX aparecen los primeros medios de comunicación vinculados a la electricidad. Señala cuáles son y quiénes fueron sus creadores (Pista: en el vídeo se mencionan tres).
5. Enumera al menos otros cinco medios de comunicación que haya utilizado el ser humano a lo largo de la historia y que no aparezcan en el vídeo (seguro que conoces muchos más, pero vamos a ser generosos y nos conformaremos con cinco).
- 6.- Uniendo lo que tú ya sabías y lo que acabas de aprender, ¿sabrías dar una definición de la palabra “comunicación”?
7. Analiza el ejercicio que hiciste en la conducta de entrada en español, y explica cuál fue el medio de comunicación que utilizaste.
8. Y por último, realiza un dibujo sobre el tema, donde demuestras las diferentes formas de comunicación que han existido.

3. Punto de la actividad 1, aquí vamos a trabajar sobre los elementos de la comunicación, copia en el cuaderno el siguiente cuadro:



4. Este cuadro, te servirá para llenar el siguiente cuestionario:
- El emisor es quién? _____.
 - El receptor es quién _____.
 - Qué es el código en la comunicación? _____.
 - Dé dos ejemplos de códigos que se utilizan en la comunicación
1. _____.
2. _____.
3. ¿Qué es el canal en la comunicación? _____.
4. Explique qué es el contexto en la comunicación
_____.
5. ¿Qué es el canal en la comunicación?
_____.

ACTIVIDAD EVALUATIVA – LA COMUNICACIÓN

1. VER EL SIGUIENTE VIDEO Y HAZ UN RESUMEN SOBRE DICHO VÍDEO.

https://www.youtube.com/watch?v=uf_ZeMRMSc8

Si no puedes ver el vídeo, porque no estás asistiendo a las clases virtuales, debes consultar sobre el circuito de la comunicación.

2. Vas observar la siguiente tira cómica y contesta con este texto, con la tira cómica, el cuestionario siguiente. Claro teniendo en cuenta, la teoría del vídeo.



COMUNICACIÓN ORAL

Cuestionario 1 TIRA COMICA DE MAFALDA.

- ¿Quién es el emisor?
- ¿quién es el receptor?
- ¿Cuál es el mensaje?
- ¿Cuál es el propósito?
- ¿Cuál es el canal?
- ¿Cuál es el contexto?



Responda las siguientes preguntas de acuerdo con el video TED (Discurso de personas destacadas por saber temas, por su experiencia y se convoca a un público para escucharla). Aplique los conocimientos sobre el circuito comunicativo, sus elementos y características de la comunicación oral que veamos en clase o que consulte.

VÍDEO: https://www.youtube.com/watch?v=vdzJUeuYyPI&feature=emb_logo

Cuestionario 2. LA OPORTUNIDAD QUE BRINDA LA ADVERSIDAD.

- 1 ¿Quién pronunció el discurso? (emisor)
- 2 ¿Qué dijo (mensaje)?
- 3 ¿A quién lo dijo? (receptor)
- 4 ¿De qué forma lo dijo? (código)
- 5 ¿Dónde lo dijo? (contexto)
- 6 ¿A través de qué lo dijo? (canal)
- 7 ¿Para qué lo dijo? (propósito)
- 8 ¿Qué impidió entender el mensaje?
9. Realiza un resumen del mensaje dado por la conferencista.

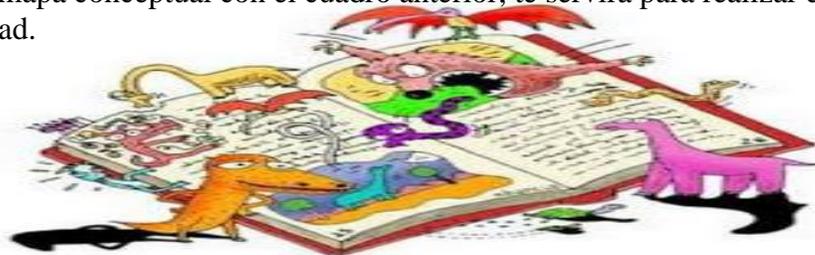
Actividad 2. LA NARRACIÓN Y SUS ELEMENTOS

Cuadro 1

¿Qué es un texto narrativo?	¿Qué características presenta un texto narrativo?	¿De cuantas partes se compone una narración?	¿Dé ejemplos de narraciones literarias y no literarias
Es una forma de expresión que cuenta hechos o historias acontecidas a sujetos, ya sea humanos (reales o personajes de ficción), animales o cualquier otro ser antropomorfo, cosas u objetos. Dentro del relato se presenta una concurrencia de sucesos (reales o ficticios) y personas en un tiempo y espacio determinado.	Intervienen personajes de dos tipos: principales (protagonistas) o secundario. La composición de un texto narrativo pueda darse en forma de: diálogo y narración Las acciones se realizan en un tiempo y lugar como el cuento presentar de modo indispensable varios sucesos integrados por uno, cuya ejecución es necesaria para producir el suceso siguiente; estos sucesos se realizan cronológicamente, por lo cual, en las narraciones predominan conectores temporales, tales como:	De tres partes: Situación inicial: se refiere a todo aquello que introduce la narración. Nudo o climax: esta situación es el evento en el cual se hace evidente una situación problema de gran tensión. Desenlace: Es el acontecimiento con que finaliza el cuento	Narraciones literarias: <u>Cuentos</u> <u>Leyendas</u> <u>Mitos</u> Diarios fantásticos <u>Fábula</u> Narraciones no literarias: Anécdotas, Biografías Diario Personal

¿Qué es un texto narrativo?	¿Qué características presenta un texto narrativo?	¿De cuantas partes se compone una narración?	¿Dé ejemplos de narraciones literarias y no literarias
	<i>antes, después, al cabo de una semana, entre otros.</i>		

1. Realiza un mapa conceptual con el cuadro anterior, te servirá para realizar el punto dos de esta actividad.



2. Lee los cuatro textos, sustenta de cada texto las palabras subrayadas del cuadro anterior (cuadro 1. texto narrativo y sus elementos).

1. Texto uno: La zorra que nunca había visto a un León

Había una zorra que nunca había visto un león. La puso el destino un día delante de la fiera. Y como era la primera vez que la veía, sintió un miedo espantoso y se alejó tan rápido como pudo. Al encontrar al león por segunda vez, aún sintió miedo, pero menos que antes, y lo observó con calma por un rato. En fin, al verlo por tercera vez, se llenó de valentía, hasta que se acercó él para entablar conversación.

“En la medida que vayas conociendo algo, así le irás perdiendo el temor. Pero mantén siempre la distancia y prudencia adecuada”.

Esopo



2. Texto dos: El Flautista de Hámelin

Hace mucho tiempo, había un hermoso pueblo Hamelín, rodeado de montañas y prados, bañado por un lindo riachuelo, un pueblo realmente hermoso y tranquilo, en el cual, sus habitantes vivían felices. Un día sucedió algo muy extraño en el pueblo de todas las calles fueron invadidas por miles de ratones que merodeaban por todas partes, arrasando con grano comida de sus habitantes.

Nadie acertaba a comprender el motivo de la que los graneros y con toda la invasión y, por más que intentaban ahuyentar a los ratones, parecía que lo conseguían era que acudiesen más y más ratones.

Ante la gravedad de la situación, los gobernantes de la ciudad, que veían peligrar sus riquezas por la voracidad de los ratones, convocaron al Consejo y dijeron:

- Daremos cien monedas de oro a quien nos libre de los ratones.

Pronto se presentó un joven flautista a quien nadie había visto antes y les dijo:

- La recompensa será mía. Esta noche no quedará ni un sólo ratón en Hamelín.

El joven cogió su flauta y empezó a pasear por las calles de Hamelín haciendo sonar una hermosa melodía que parecía encantar a los ratones. Poco a poco, todos los ratones empezaron a salir de sus escondrijos y a seguirle mientras el flautista continuaba tocando, incansable, su flauta. Caminando, caminando, el flautista se alejó de la ciudad hasta llegar a un río, donde todos los ratones subieron a una balsa que se perdió en la distancia.



Los hamelineses, al ver las calles de Hamelín libres de ratones, respiraron aliviados. ¡Por fin estaban tranquilos y podían volver a sus negocios! Estaban tan contentos que organizaron una fiesta olvidando que había sido el joven flautista quien les había conseguido alejar los ratones. A la mañana siguiente, el joven volvió a Hamelín para recibir la recompensa que habían prometido para quien les librara de los ratones.

Pero, los gobernantes, que eran muy codiciosos y solamente pensaban en sus propios bienes, no quisieron cumplir con su promesa.



llamado por un

Pero un Hamelín, ratones todo el

había en

único que



- ¡Vete de nuestro pueblo! ¿Crees que te debemos pagar algo cuando lo único que has hecho ha sido tocar la flauta? ¡Nosotros no te debemos nada!

El joven flautista se enojó mucho a causa de la avaricia y la ingratitud de aquellas personas y prometió que se vengaría. Entonces, cogió la flauta con la que había hechizado a los ratones y empezó a tocar una melodía muy dulce. Pero esta vez no fueron los ratones los que siguieron insistentemente al flautista sino todos y cada uno de los niños del pueblo. Cogidos de la mano, sonriendo y sin hacer caso de los ruegos de sus padres, siguieron al joven hasta las montañas, donde el flautista les encerró en una cueva desconocida repleta de juegos y golosinas, a donde los niños entraron felices y contentos. Cuando entraron todos los niños en la cueva, ésta se cerró, dejándolos para siempre atrapados en ella.

Entraron en la cueva todos los niños menos uno, un niño que iba con muletas y no pudo alcanzarlos. Cuando el niño vio que la cueva se cerraba fue corriendo al pueblo a avisar a todos. Toda la gente del pueblo corrió a la cueva para rescatar a los niños, pero jamás pudieron abrirla.

Hamelín se convirtió en un pueblo triste, sin las risas y la alegría de los niños; hasta las flores, que siempre tenían unos colores espléndidos, quedaron pálidas de tanta tristeza.

Los gobernantes de Hamelín junto al resto de habitantes del pueblo, buscaron al flautista para pagarle las cien monedas de oro y pedirle perdón y que por favor les devolviese a sus niños. Pero nunca lo encontraron y jamás pudieron recuperar a los niños.

A partir de aquél día los habitantes Hamelín dejaron de ser tan avaros y cumplieron siempre con sus promesas.

Cuentos de los Hermanos Grimm

<http://www.cuentosinfantilesadormir.com/cuento-elflautistadehamelin.htm>

TEXTO 3 Zeus y los dioses

Zeus y el resto de los dioses vivían en el monte Olimpo. En la tierra, el titán Prometeo creó la raza humana a la que dotó de conocimientos y le enseñó a respetar a los dioses. A Zeus le gustó mucho lo que había hecho Prometeo y quiso darle un premio. Ordenó al dios Hefesto que creara la primera mujer de la tierra para regalársela a Prometeo. Hefesto modeló con arcilla una bellísima mujer que llamó Pandora.

La belleza de Pandora impresionó a todos los dioses del Olimpo y cada dios le fue concediendo una cosa. Atenea la dotó de sabiduría, Hermes de elocuencia y Apolo de dotes para la música. El don de Zeus consistió en una hermosa caja, que se suponía contenía tesoros para Prometeo, pero le dijo a

Pandora que la caja no podía abrirse bajo ningún concepto, lo que Pandora prometió a pesar de su curiosidad. Pandora y su caja fueron ofrecidos a Prometeo, pero este no se fiaba de Zeus y no quiso aceptar los regalos. Para que Zeus no se ofendiera Prometeo entregó ambos regalos a su hermano Epimeteo y le dijo que guardara bien la llave de la caja para que nadie pudiera abrirla. Cuando Epimeteo conoció a Pandora se enamoró locamente y se casó con ella aceptando la caja como dote.

Un día Pandora, que era muy curiosa, no pudo aguantar más, le quitó la llave a Epimeteo y abrió la caja, de la que salieron cosas horribles para los seres humanos como enfermedades, guerras, terremotos, hambres y otras muchas calamidades. Al darse cuenta de lo que había hecho Pandora intentó cerrar la caja, pero sólo consiguió retener dentro la esperanza que, desde entonces, ayuda a todos los hombres a soportar los males que se extendieron por toda la tierra.

Mito Griego

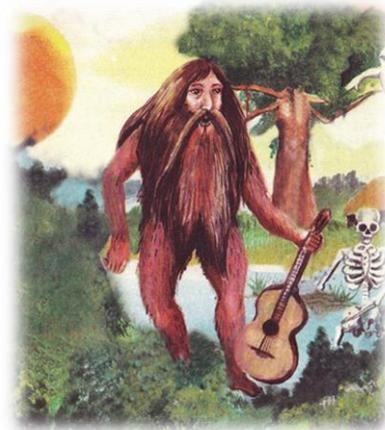
Texto 4 EL MOHÁN

Antes, mucho antes de trasladarse a vivir a su palacio subterráneo, el Mohán fue un hechicero que convocó y eclipses. Conocía los secretos de las almas, curaba enfermedades y todos temían sus ojos de azabache los ritos atraía la lluvia y las cosechas o se transformaba en jaguar que recorría las landas de los ahuyentar los malos espíritus.

Él supo en una noche premonitoria, en una noche de e inundaciones, de la llegada de los españoles. Vio humillación y los despojos de la Conquista. Por eso, tal vez queriendo perpetuar la memoria de los antepasados, se marchó con todos los tesoros a la entraña de los ríos. Allí permanece, taciturno y remoto entre las piedras, lejos del tiempo, mientras le crecen los cabellos y las uñas y sus ojos desploman la noche.

Junto a los monólogos, a los paseos nocturnos sobre el oleaje de las aguas, el Mohán ama la música. Toca la guitarra en las noches de plenilunio y algunos campesinos lo han visto aterrorizados descender en balsa mientras ensaya en la quena una canción desconocida.

Brujo del agua, el Mohán sin embargo ejerce una feroz tutela de los ríos. Regula las crecientes y complica las atarrayas de los pescadores y en algunas ocasiones su celo llega a ser perverso: voltea las canoas y sumerge a las víctimas en el fondo de las aguas. Los viejos pescadores y barequeros saben



*tormentas
cuando en
ríos para
borrascas
también la*

todo aquello, por eso le temen. Llevan en las mochilas tabaco y están pendientes de cualquier señal de indignación de las olas. Saben que su destino, depende del Mohán.

Leyenda colombiana

<http://www.colombia.com/colombia-info/folclor-y-tradiciones/leyendas/el-mohan/>

3. Consulta el concepto de estos cuatro géneros narrativos y clasifica los textos leídos en cada una de las categorías. Coloca el nombre el texto al final de este cuadro.

FABULAS	MITOS	LEYENDAS	CUENTOS

4. Realiza con este dibujo uno de los cuatro géneros narrativos (ya sea un cuento, una leyenda, un mito o una fábula). Colorea tu texto, y preséntalo en una hoja bien bonita. Los leeremos en clase, a quienes lo diseñen.



Actividad 3 ORTOGRAFÍA DE L USO DE LAS MAYÚSCULAS

1. Lee y memoriza las reglas del uso de las mayúsculas, realiza en una lista enumerada cada regla. Dé dos ejemplos de cada norma.
2. Transcribir el siguiente texto en tu cuaderno, y luego corrige con color rojo las palabras que deben llevar mayúscula, y corregir otras, que no llevan mayúscula.

EJEMPLO DE LA LETRA PARA TRANSCRIBIR EL TEXTO



Estábamos en el mes de **m**ayo y la **p**rimavera había cubierto el campo de flores.

EJERCICIOS PARA CORREGIR LAS MAYÚSCULAS

1. Estábamos en el mes de Mayo y la Primavera había cubierto el campo de flores.
2. era el momento ideal para realizar un viaje a españa.
3. El primer acorde que aprendí a tocar en la guitarra fue el Re.
4. Este verano he decidido trabajar en una ong.
5. Comimos sopa, pollo, ensalada... todo estaba buenísimo.
6. A mercedes le gusta hacer de Celestina con todos sus amigos.
7. para encontrar un buen trabajo tengo que aprender Inglés.
8. Muy señor mío: le comunico que debe personarse el Lunes en nuestras oficinas.
19. Mi primo, que es Suizo, dice que los Españoles son simpáticos.
10. ¿cuándo vas a venir? necesito que me traigas algunas cosas.
11. La profesora nos preguntó quiénes eran los Incas.
12. Beatriz siempre dice que afrodita es su diosa preferida.
13. Esta semana el encargado de limpiar la cocina será Fray Alberto.
14. Hoy los niños han aprendido que Grecia está en el mediterráneo.
15. Me he comprado una Rebeca y un vestido.

ACTIVIDAD DE CONOCIMIENTO.

Trabajo individual

1. Trabajar en una plantilla, en una hoja de bloc o una hoja de cuaderno grande.

Guardar esta plantilla para trabajar el primer tema de la clase de español, que es LA COMUNICACIÓN.

2. Escriba su nombre en el centro, y un dibujo que te represente.
3. Dibuje un animal que les guste en la esquina superior izquierda.
4. Escriba el nombre de su tipo de música favorita en la esquina superior derecha.
5. Escriba el nombre de la comida que menos les gusta en la esquina inferior izquierda.
6. Escriba el nombre de un lugar que les gustaría conocer en la esquina inferior derecha.
7. Como profesor, también debe llenar el papel y haga parte de la actividad.
8. Pida a los estudiantes que se coloquen la tarjeta frente al pecho.
9. Luego pida a los estudiantes que se levanten de sus puestos para que sus compañeros Puedan observar sus tarjetas.
10. Deben observar la información de al menos cinco personas diferentes.

Trabajo en grupo, media hora después – contestar las preguntas

1. Pedir a los estudiantes que vuelvan a sus puestos y diríjales varias preguntas para que ellos vayan contestando con participación voluntaria.



2. Motivar a los estudiantes, compartiendo lo que observó o dirigiendo la pregunta a Alguien específico.

3. Plantear algunas preguntas, cómo:

- a. Cuál de los mensajes de tus compañeros te gusta más y ¿por qué?
- b. En general a la mayoría de tus compañeros, qué es lo que más les gusta
- c. Coinciden con algunas compañeras y compañeros en sus gustos.
- d. Qué quisieras preguntarle a alguno de tus compañeros de sus gustos.
- e. Realizar un mensaje a cualquier compañero, para que lo invites a conocerse mejor.
- f. Finalmente, socializar en grupo algunas respuestas de los compañeros.

Conclusiones del trabajo y compromisos

1. Como deseo que se me trate en cualquier conversación.
2. Cuál es la falta de respeto que más ves en las conversaciones diarias.
3. Cuales serían tus aportes para que haya una buena comunicación entre las personas.
4. Cuáles son tus compromisos para tratar a tus compañeros en los diferentes encuentros Presenciales y virtuales.